

# Vierzonitude

## Salon du livre de Vierzon : Corinne Duchêne, au service de la littérature orale

Publié le 10 novembre 2018 par Vierzonitude

Corinne Duchêne, vous l'avez sans doute écoutée conter en forêt de Vierzon, lors d'une soirée bercée par la lune. Elle est née à Vierzon et y a grandi. Chanteuse et parolière de Blues Rock, fascinée par les mythologies et les légendes, elle a senti un jour le conte s'imposer comme une évidence. Elle sera l'invitée du 7ème salon du livre pour dédicacer ses deux livres de contes et légendes du Berry pour son éditeur Alice Lyner. Vierzonitude lui a tout demandé.



### Qu'est-ce qu'une conteuse du merveilleux ?

C'est une conteuse qui se met au service des récits merveilleux. C'est une expression que j'ai trouvée pour définir mon univers artistique.

### Qu'a le Berry de si fantastique en matière de contes et légendes ?

Je m'intéresse aux contes sous toutes ses formes et de tous les continents. Le Berry, où j'ai grandi, est une province rurale qui a gardé quelques beaux restes d'une riche tradition orale. Je regrette qu'il n'y ait pas eu plus de collecteurs au temps des veillées.

### Des traditions orales recueillies dans un livre, c'est donc des traditions écrites ?

Rassembler des bribes de tradition orale pour les restaurer, les travailler comme un puzzle, les faire revivre à travers des contes écrits, ou contés en spectacle, est pour moi

une bonne solution pour les faire découvrir au curieux du 21<sup>ème</sup> siècle. Je ne suis pas du tout branchée folklore, mais tradition. Une culture ne doit pas se figer. Elle doit évoluer, s'enrichir, se réinventer pour survivre.

### **Qu'elle est le conte du Berry qui vous fascine le plus ?**

J'ai eu un coup de cœur pour le conte "Le petit geault" de Maurice Sand. C'est le premier conte que j'ai choisi d'apprendre à conter en rentrant au Conservatoire contemporain de Littérature Orale de Vendôme. C'était en 1995. Mon conte préféré, c'est le conte "La Loba et le Taiseux". Un conte que j'ai écrit en m'inspirant des traditions orales berrichonnes et manouches. L'histoire d'un homme qui va devoir vivre une vie de femme, puis de louve, connaître la douleur de perdre un petit, pour enfin pouvoir être père. J'ai toujours un frisson quand je le conte.

### **Comment passe-t-on de la moto aux contes traditionnels, de concerts rock à la vielle à roue ?**

J'ai toujours été passionnée : Harley Davidson, contes, musiques, archéologie, ethnologie... Mes goûts sont éclectiques car je suis curieuse de nature. J'aime tout ce qui m'enrichit en me faisant rencontrer des personnes d'un autre univers. On joue ce qu'on veut avec une vielle : musiques trad, rock, baroque, jazz... J'ai quatre copies de vieilles anciennes (du 13<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle) et une vielle alto contemporaine. Cet instrument me fascine et je regrette de ne pas avoir assez de temps à lui consacrer.

### **Que représente l'écriture dans votre vie ?**

J'écris tous les contes de mes spectacles. Cela fait partie de mon métier. J'ai la chance de participer ponctuellement à des livres collectifs de contes. J'ai été très honorée qu'un de mes contes ait été traduit dans un livre sur la culture française pour les élèves d'universités japonaises. Je ne suis pas écrivain, mais conteuse. Figer par l'écrit un conte est pour moi douloureux car c'est une matière vivante. Je ne suis qu'une passeuse au service du Conte.

### **Comment collectez-vous ces contes ?**

Pour mes deux livres de contes et légendes du Berry, je me suis inspirée de souvenirs des veillées de mon enfance, de la mémoire des anciens collectée par mes soins et d'archives privées ou publiques. Je conte rarement des contes du Berry. Je conte un peu partout en France et je n'en ai pas la demande par les programmeurs.

Au gré de mes différents spectacles, je puise mon inspiration dans les contes traditionnels et la riche mythologie française, les contes merveilleux et fantastiques du Moyen Age, les épopées et les mythologies de l'Antiquité et des pays celtes, les récits de création du monde et de métamorphoses homme-animal de diverses cultures de tous les continents. J'aime les belles histoires qui parlent des femmes.

### **Pensez-vous que l'on puisse créer des légendes contemporaines ?**

Des légendes naissent parfois même dans les cités urbaines. Nous avons tous besoin d'imaginaire, de merveilleux. La mixité culturelle est pour moi une source de richesse. J'aime apporter le conte à tous les publics. Je regrette que les personnes qui arrivent en France aient une culture ayant rompu le fil de la tradition orale depuis deux générations, tout comme nous.

### **Qu'est-ce que vous rêveriez d'écrire**

Je ne suis pas écrivain. Je m'épanouie totalement dans mon métier d'artiste conteuse.